

## Information presse

Paris, le 7 octobre 2009

### **Mécénat Musical Société Générale, mécène principal de Dialogos - Katarina Livljanić, direction**

Mécénat Musical Société Générale (MMSG) est depuis l'été 2009 le mécène principal de Dialogos, une formation créée et dirigée par Katarina Livljanić. Grâce au soutien de MMSG, Dialogos pourra ainsi poursuivre son activité et développer son rayonnement sur les scènes françaises et internationales.

Fondé en 1997, **Dialogos** se consacre à l'interprétation des répertoires sacrés de l'Europe médiévale. L'ensemble propose des programmes à voix de femmes, voix d'hommes ou pour voix et instruments. Alliant une recherche musicologique approfondie à une grande force scénique, les programmes de Dialogos communiquent avec la sensibilité contemporaine et proposent une nouvelle approche des musiques anciennes. À travers des répertoires inédits, l'ensemble explore le théâtre musical, le plain-chant et les premières polyphonies médiévales, avec un intérêt particulier pour les répertoires du monde slave méridional. Dialogos est l'invité des plus grands festivals et salles de concerts à travers le monde.

La créativité des choix musicaux, la qualité des interprétations ainsi que la réflexion qui accompagne chaque nouveau projet ont été salués par la critique française et internationale.

*Dialogos reçoit le soutien de la DRAC Ile de France et du Ministère de la Culture et de la Communication. Le Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay reçoit actuellement Dialogos en qualité d'ensemble en résidence.*

Chanteuse et musicologue, **Katarina Livljanić** est actuellement l'une des principales spécialistes de l'interprétation du plain-chant et de la musique liturgique du Haut Moyen Âge. Après des études au Conservatoire National à Zagreb en Croatie, elle s'installe en France où elle continue sa formation approfondie, en chant chez Guillemette Laurens et Glenn Chambers, en musicologie médiévale chez Marie Noël Colette. Elle est Docteur en musicologie et Maître de conférences en musique médiévale à l'Université de Sorbonne-Paris IV, où elle codirige le Master professionnel en interprétation de musique médiévale.

Avec l'ensemble Dialogos, elle aborde les répertoires médiévaux les plus archaïques d'une manière actuelle et expressive, en alliant une recherche musicologique approfondie à une grande force

scénique, se produisant à travers le monde entier. En tant que chanteuse soliste, elle se produit dans de nombreux festivals internationaux avec les ensembles Sequentia et Alla Francesca.

Elle a fondé le programme d'interprétation du plain-chant médiéval à l'Université de Limerick (Irlande) et a séjourné en tant qu'artiste en résidence à l'Université d'Harvard aux Etats-Unis en 1997 et en 2003. Katarina est régulièrement invitée par les universités internationales les plus renommées des Etats-Unis et du Canada pour des master-classes de chant médiéval. Elle publie des articles sur la problématique du chant médiéval dans les revues spécialisées du monde entier. En 2002, elle était conseillère artistique invitée au Festival de musique ancienne à Utrecht.

Katarina Livljanic est une des rares personnalités dans le domaine de la musique médiévale dont l'originalité est d'être à la fois chanteuse et chercheuse, en intégrant ses recherches musicologiques dans la démarche artistique de son ensemble Dialogos. Ses projets les plus récents sont consacrés à la création de spectacles où le répertoire médiéval acquiert une nouvelle force à travers le prisme du théâtre musical.

**Les cinq enregistrements discographiques de Dialogos** ont obtenu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles : Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique, 10 du Répertoire, 5 de Golberg, « Coup de cœur » de l'Académie Charles Cros

- *Abbo Abbas* - Polyphonies françaises et anglaises de l'an mil
- *Guerres de Chantres* - La « globalisation » carolingienne du plain-chant médiéval
- *La Vision de Tondal* - À la recherche des chantres dalmates du Moyen Âge.
- *Lombards & Barbares* - Guerres, musique et liturgie à Monte Cassino et en Italie Méridionale au Moyen Âge
- *Terra Adriatica* - Musique liturgique des terres croates et italiennes au Moyen Âge

#### **Les projets 2009- 2010 (à ce jour)**

- *Abbo Abbas* - Festival d'Ambronay, 11 octobre 2009
- *Dalmatica* - Festival de Gand (Belgique), 23 octobre 2009 - Festival d'Anvers (Belgique) – 14 février 2010 - Festival International Musique Sacrée, Fribourg (Suisse) – 15 juillet 2010
- *Judith* - Festival de Corvey (Allemagne) – 9 mai 2010 - Festival Fellbach (Allemagne) – 16 mai 2010
- *Baarlam* - Early Music Festival Vancouver (Canada) – 24 janvier 2010 - Festival Jon Aaron New-York (USA) – 04 février 2010 - Festival de Zamora (Espagne) – 27 mars 2010
- *La Vision de Tondal* - Festival de l'abbaye de Champeau – 17 juin 2010

Contacts Mécénat Musical Société Générale  
*Anne de Rouville, Ulrich Möhrle - Tél. 01 42 14 78 21*

Contact Dialogos  
*Jean-Marie Jobard - Tél. 03 85 70 60 51*  
[www.ensemble-dialogos.org](http://www.ensemble-dialogos.org)

#### **A propos de Mécénat Musical Société Générale – MMSG**

MMSG, association loi 1901 créée en 1987, développe une politique de soutien, en constante évolution, qui répond aux besoins actuels des acteurs de la musique classique et qui s'organise selon **quatre domaines d'intervention** :

- les jeunes,
- la musique de chambre,
- la création, la musique du XXe siècle et d'aujourd'hui,
- la promotion et la diffusion.

L'action de MMSG en 2009 **porte sur plus de 50 opérations de mécénat.**  
[www.societegenerale.com/mecenas-musical](http://www.societegenerale.com/mecenas-musical)